

《成長路上的順與逆》 中四級 楊竣然

看著自己嘔心瀝血的作品終於出版，看到自己的書被大眾認可，一直以來遭受的冷嘲熱諷在此刻也不再重要了，也終於對得起母親一直以來的悉心照顧了，其中母親和我的艱苦終於有了回報。

從小到大我的成績也是名列前茅的，但可惜是倒數，直至中學情況也沒有好轉。幸好母親是個開明的人，有別於其他望子成龍的家長，母親只希望我能夠健康長大。因此即使我成績不好也沒有太過責備，看到我低落還會安慰我，只是每次都難掩失望之情。這也堅定了我要做些事情來改變現狀。

但我也並不是一無所長，至少我的想像力豐富，而且喜歡閱讀小說，這令我對創作產生了些想法。當考試成績出來時，我更堅定了這種想法，因為除了寫作之外的卷別都差強人意。

在我把這種想法告訴母親後，她不出意料地給了我肯定和支持，而其他朋友，他們要麼質疑我的才華，

要麼不以為然。要不是母親的支持，或許我早就放棄了。

一開始我創作得並不愉快，因為有很多東西我要重新學習，大的有寫作技巧、修辭手法、文體類型，小的有文法，寫作語氣也要重新學習，但最令我不開心的還是寫的文章因內容不符合現代人的閱讀口味而頻頻被否定，因此只能創作那些我不喜歡的題材。

因興趣而燃起的熱情正在漸漸消亡，又跌回迷惘的大海。

此時為我打氣的只有母親，她說：「夢想是一個路標，它指引著我們去到想去的彼岸，但即使如此途中，我們也不能避免迷路。如果你一直執著於去到彼岸，那麼夢想將成為你的牢籠，讓你迷失，所以你不必因為想成為一個優秀的作家而隨波逐流。」

聽完後，我恍然大悟，知道我自己追求的根本是錯的，不應盲目追求別人的認可，因此我依然堅持己見。

結果可想而知，繼續被否定，繼續名不見經傳，成為反面教材，但至少我重新獲得了創作的樂趣。

而我也清楚記得，在我創作期間，有人把早午晚餐和日常用品放在我的房門口；有人幫我打掃房間；有人督促我打理好個人衛生；有人把家中打理得井井有條，令我沒有後顧之憂，盡情發揮。

有一天出版社找上了我，原因也很簡單，正是因為我有別於一般的內容，就像當人們都在學習梵高的印象派時，而我卻在學習畢加索的抽象派，自然我的作品就是別具一格的存在，即使文法可能不如人。

出版出人意料地順利，就這樣我出版了屬於自己的書，而母親面上也終於流露出欣慰。

要不是母親對於兒子無條件的愛和近乎盲目的相信，還有在背後默默的付出，我早就放棄了，也不會因想回報母親的愛而去努力嘗試，最終得償所願。