



心光學校

2020/2021 年度

學校報告

(一) 辦學宗旨

我校以基督福音為基石，本著有教無類、因材施教的教育理想，為視障兒童及青少年提供全人發展的優質教育，讓學生在積極、愉快、信任、團結及互助互愛的環境中學習與成長，協助學生克服視覺障礙，發揮潛能，各展所長，成為自信、獨立和對學校、家庭、社會、國家有所貢獻的一分子。

(二) 辦學目標

- ✚ 培養學生探求知識的興趣、閱讀自學的精神，具思考、組織、解難及判斷的能力，以及欣賞音樂、藝術、文化的情操
- ✚ 認識基督福音，追求真理，建立正確價值觀及態度，讓學生得著豐盛的生命。
- ✚ 致力「兩文三語」教學，加強學生溝通能力，善用資訊科技作為學習的工具。
- ✚ 鍛鍊學生有良好體魄，使其身心得以健康成長。
- ✚ 規劃及發展多元學習經歷，發掘學生潛能，發展全人教育。

(三) 學校概況

心光盲人院暨學校創立於 1897 年，而心光學校則於 1956 年註冊為津貼學校，為本港視障學童提供特殊教育服務。現時，教育局核准學校開設十班，由小一至中五。惟本校因應學生的情況，實際上以十四班運作，由小一至中五各設一班，共十一班主流課程，另設有三班展能課程。學校所採用的課程與主流學校無異，並提供視障復康訓練，使學生能盡力克服由視力障礙所引致的困難，有效學習。此外，亦設有視障學童支援服務，為於主流學校及其他特殊學校就讀的視障學生提供所需支援。由於心光是本港唯一視障教育機構，學生來自港九、新界、離島各區，故設有宿舍部，約百分之七十的學生為寄宿生。

(四) 學校表現評量項目匯報

法團校董會組合

| | |
|-------------------|---------|
| 校董會成員(及替代成員)數目: | 13, (3) |
| 辦學團體成員(及替代成員)的人數: | 7, (1) |

教師專業發展

| | | |
|------------------|-------|-------|
| | 有系統 | 非系統 |
| 教師參與持續專業發展的平均時數: | 30 小時 | 4 小時 |
| 校長參與持續專業發展的時數: | 50 小時 | 20 小時 |

教師資歷 (教師總人數 = 62)

1. 學歷

| | | | |
|-------|-----|------|----|
| 碩士或以上 | 學士 | 專上文憑 | 其他 |
| 32% | 68% | 0% | 0% |

2. 專業資格

| | |
|-----------------------------------|-------|
| 已接受專業訓練教師比率 | 95% |
| 已接受校本視障專業訓練教師比率 | 100% |
| 已接受特殊學校教師培訓課程 (獲承認為可供晉升用途的特殊教育資歷) | 47.9% |

3. 核心科目的專科教師

| | |
|------------------|------|
| 已接受專科訓練的專科教師-中文科 | 100% |
| 已接受專科訓練的專科教師-英文科 | 100% |
| 已接受專科訓練的專科教師-數學科 | 100% |

4. 教師教學經驗

| | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 0-2 年 | 3-5 年 | 6-10 年 | 超過 10 年 |
| 10% (6) | 18% (11) | 24% (15) | 48% (30) |

5. 語文能力達標教師

| | |
|------|------|
| 英文 | 普通話 |
| 100% | 100% |

八個學習領域課時百分比

小學部

| 小一及小二 | 百分比 |
|------------|-----|
| 中國語文教育 | 19% |
| 英國語文教育 | 8% |
| 數學教育 | 9% |
| 個人、社會及人文教育 | 6% |
| 科學教育 | |
| 科技教育 | 0% |
| 藝術教育 | 5% |
| 體育 | 2% |
| 跨學習領域 | 51% |

| 小三 | 百分比 |
|------------|-----|
| 中國語文教育 | 16% |
| 英國語文教育 | 12% |
| 數學教育 | 10% |
| 個人、社會及人文教育 | 7% |
| 科學教育 | |
| 科技教育 | 3% |
| 藝術教育 | 6% |
| 體育 | 3% |
| 跨學習領域 | 43% |

| 小四 | 百分比 |
|------------|-----|
| 中國語文教育 | 17% |
| 英國語文教育 | 13% |
| 數學教育 | 15% |
| 個人、社會及人文教育 | 9% |
| 科學教育 | |
| 科技教育 | 4% |
| 藝術教育 | 7% |
| 體育 | 4% |
| 跨學習領域 | 31% |

| 小五 | 百分比 |
|------------|-----|
| 中國語文教育 | 19% |
| 英國語文教育 | 17% |
| 數學教育 | 17% |
| 個人、社會及人文教育 | 8% |
| 科學教育 | |
| 科技教育 | 4% |
| 藝術教育 | 8% |
| 體育 | 4% |
| 跨學習領域 | 23% |

| 小六 | 百分比 |
|------------|-----|
| 中國語文教育 | 20% |
| 英國語文教育 | 16% |
| 數學教育 | 18% |
| 個人、社會及人文教育 | 11% |
| 科學教育 | |
| 科技教育 | 5% |
| 藝術教育 | 9% |
| 體育 | 5% |
| 跨學習領域 | 16% |

中學部

| 中一至中三 | 百分比 |
|------------|-----|
| 中國語文教育 | 20% |
| 英國語文教育 | 14% |
| 數學教育 | 15% |
| 個人、社會及人文教育 | 15% |
| 科學教育 | 6% |
| 科技教育 | 11% |
| 藝術教育 | 9% |
| 體育 | 3% |
| 跨學習領域 | 7% |

| 中五 | 百分比 |
|------------|-----|
| 中國語文教育 | 18% |
| 英國語文教育 | 16% |
| 數學教育 | 18% |
| 個人、社會及人文教育 | 30% |
| 科技教育 | 5% |
| 藝術教育 | 5% |
| 體育 | 5% |
| 跨學習領域 | 5% |

學生閱讀習慣

全校學生本年從學校圖書館借用閱讀資料的頻次

| 級別 | 總借出量 | 借書比率 | 每月平均 (本) | 每人平均 (本) | 總電子書量 | 每人平均 (本) |
|-----|------|-------|-------------|-------------|-------|-------------|
| 中學 | 58 | 5.1% | 5.8 | 4.5 | 97 | 7.7 |
| 高小 | 149 | 13.2% | 14.9 | 10.6 | 41 | 2.9 |
| 初小 | 648 | 57.4% | 64.8 | 43.2 | 670 | 44.7 |
| 展能組 | 273 | 24.2% | 27.3 | 15.2 | 202 | 11.2 |

資料來源：圖書館系統借閱紀錄

初中(中三) 畢業生離校出路(共5人)：

| | |
|--------|---|
| 升讀普通學校 | 1 |
| 原校升讀中四 | 4 |

學生出席率(整年計)：

| | |
|-----|--------|
| 小學部 | 96.19% |
| 中學部 | 97.04% |

學校全年上課日數： **188 天**

(五) 本學年重點關注事項工作成效

重點關注事項 (1)：優化學校課程，配合發展校本新高中，提升學與教效能

| 目標 | 策略/工作 | 成效 | 反思 |
|------------|---------------------------|--|--|
| 1.1 | 重組課程發展小組 | | |
| 1.1.1 | 按新高中的課程架構，調動人手及安排培訓 | 學校安排富經驗的教師任教高中課程。 中文、英文、數學科科主任及教務主任均有參與由教育局舉辦的高中課程簡介工作坊。 | 因應高中新科目發展，部分教師需要作出專業學科轉型。學校需鼓勵教師報讀相關課程，以符合學科轉型的需要。 |
| 1.1.2 | 檢視及配合校情，調適新高中課程內容 | 學校已發展調適課程，並加入科目如職業輔導、生活教育等，使更能配合個別學生的能力及需要。 | 因疫情關係，調適課程學生的面授課時減少，需要作出課程剪裁，聚焦教學。 教師同時發展網上學習模式，以照顧學習差異。 |
| 1.2 | 檢視校內課程及配合新高中課程發展 | | |
| 1.2.1 | 檢視及優化校內課程。各科調整課程內容，與新高中接軌 | 各科主任已就高中發展重新審視各級的課程內容及評估比例。部分學習內容作出刪減、剪裁，並適當地加入電子學習元素，以加強學生的自學能力。 | 為教師提供跨科/跨級共同備課合作交流的空間。鼓勵教師採用協作教學，以提升課程的高度統整及創作性，避免課程內容重疊。 |
| 1.3 | 落實及開展課程 | | |
| 1.3.1 | 聘請任教新高中教師 | 已聘請新教師，並調動富經驗的教師任教及發展高中課程。新入職教師會安排視障教育的復康訓練及課程，亦會有科主任跟進觀課及提供支援，如有合適的培訓課程，亦會安排新教師參與及互相交流。 | 新任教師對於教導視障學童的方法及技巧有待提升，富經驗的科任教師需以師徒制協助帶領同儕。 |
| 1.3.2 | 推行新高中課程 | 成功開展普通及調適高中課程級別至中五級。讓中五學生修讀由大專院校開辦的應用學習課程—「酒店營運」。應用學習課程有助學生拓闊視野，及早建立升學及就業志向。 | 可鼓勵修讀調適高中課程的學生報讀應用學習，讓學生可以從課程中學習相關的基礎理論和概念，探索自己的事業抱負和終身學習方向。 |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| 1.4 | 增設高中生涯規劃課程 | |
| 1.4.1 | 推行生涯規劃課程 | <p>因應中五調適課程學生的需要，增設具視障特色的校本生涯規劃課程，例如由社工設計成長課及科任教師安排的職業輔導課，按學生的能力差異因材施教。</p> <p>所有高中調適課程的學生都有參與校內及外出工作實習，加強學生對職涯的認識。</p> <p>學生透過校內及外出工作實習，更能於前置學習、知識裝備、實作技巧等，有更深刻的學習體驗。</p> <p>因應疫情影響而減少實習的次數，未來尚有空間可再調整。</p> |

重點關注事項 (2) :

加強支援網絡，聯繫協作伙伴，為學生提供多元的學習經歷，助其發揮潛能及成就生涯規劃，建立正確人生觀

| 目標 | 策略/工作 | 成效 | 反思 |
|------------|---|---|---|
| 2.1 | 統整現有合作伙件及相關資源 | | |
| 2.1.1 | <p>檢視合作伙件及相關資源，有策略地接觸伙件團體，配合學生發展需要，推動合作關係：</p> <p>(i) TVVS凸圖系統 (Tactile visual vocabulary system)</p> | <p>自 2019 年開始，常識科與 BEYOND VISION PROJECT (BVP) 合作的 TVVS (Tactile Visual Vocabulary System) 計劃已於今年順利完成。</p> <p>合作期間科任教師按課程和學生需要，與設計團隊商討觸感教材的內容及編排，大致已涵蓋小三至小六年級常識科的所有課題，團隊會定期透過實體或 Zoom 形式進行觀課，並與學生進行前測和後測，研究學生運用觸感教材的學習情況。與 BVP 的總結會議上，設計團隊顯示運用前後測的紀錄和課堂觀堂，印證運用觸感教材能有助提升學生理解抽象的概念。</p> <p>在疫情期間，學校將所需的觸感教材送遞給學生，讓他們能在家中自學，亦讓家長更明白子女在學習上的需要和協助。</p> | <p>學科教師與 BVP 團隊的合作，能讓科任教師更瞭解不同能力學生對抽象概念的理解程度，透過學生、教師、設計團隊三方面的交流，將課文內容輔以經設計的凸圖教材，確能加深學生對探索知識的興趣，更深入認識不同事物所產生的現象或演變的過程。</p> <p>BVP 設計團隊將相關課題的觸感教材電子圖檔分享給科組，日後教師可於資源圖庫選取合適的觸感教材，進行打印，配合教學需要，在課堂上使用。</p> <p>科組教師宜按學生的學習差異，續與 BVP 團隊交流如何讓能力稍遜的學生也能運用觸感教材，提升對抽象概念的學習。</p> |
| | (ii) 「口述影像」課程及資源庫 | <p>下學期共有 13 位教職員參與由香港展能藝術會與本校合辦的「口述影像課程」，包括：10 位教師、1 位言語治療師、2 位福音事工部職員，課程合共六堂，每堂 1.5 小時，分別聚焦在不同的專業課題上，例如觀察、選取及描述的實用技巧，認識並掌握基本口述影像的方法，運用口述影像描述環境、圖像（標誌、漫畫、觸感圖）、立體物件等。課程著重課堂示範及分組實習，學員需呈交課業及完成評估</p> | <p>視障學生因著不同程度的視覺障礙及自身條件，在理解生活及學業上的視覺資訊遇到困難，需要老師教導及講解。因此，老師需要借助口述影像的描述技巧，在課堂及生活上靈活使用，讓學生能具體地掌握物體的整體及細緻的構圖。</p> <p>課程導師經驗豐富，認真教學，逐一分析學員的功課，透過互相觀摩，讓學員改善自己的不足，對教學有</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| | | <p>及考核。</p> <p>所有學員均通過課程的各項評估及考核。在檢討問卷中，學員均認為認識口述影像的原則和應用方法，對日常教學很有幫助及具啟發性。而課程的教學資料、學員的課業、評估練習等，已建立網上資源庫，將知識有系統地管理。</p> | <p>莫大裨益。</p> <p>期望「口述影像課程」能在下學年繼續舉辦，讓更多教職員，尤其是新入職的教師參與，作為視障教育其中一項的專業發展。</p> |
| (iii) 「設計思考」(Design thinking) 之應用 | <p>社企 — 愛同行 (WEDO Global) 於上學期為機構舉辦「設計思考」(Design thinking) 工作坊，內容包括設計思考簡介、社會企業家分享、社會創新理念、個案分享等等，教職員分組進行深化學習，教師以學生課堂遇到的問題，利用設計思考的方法，透過小組討論，嘗試構思可行的解決方案。教職員的解難能力顯出無限創意，日後可將設計思考這種創新的意念運用在學與教，繼而激發學生的想像力和創造力。</p> <p>設計思考其中一個步驟是「製作原型」，是指製造新產品/將原有的用具進行改造，使之更符合學生的學習或使用需要。科任教師亦有應用相關概念，利用立體打印技術為學生製造數學科、視藝科、復康科的特殊教具，甚至消閒的棋類遊戲等。部分學生的電動書桌亦是教師應用設計思考的其中一個例子，目的是為學生在課堂上的使用需要而設計合適的工具，令學習變得更有效率。</p> | <p>設計思考有五個步驟：同理心(Empathy)、定義問題(Define)、意念(Ideate)、製作原型(Prototype)、測試(Test)，透過日常觀察，代入服務對象的角色，去體驗他的難處，讓彼此有感同身受的經歷，能有助專職人員針對性地協助服務對象解決學習以至生活上的遇到的問題。</p> <p>社會上有不少的熱心人士/團體特為視障人士創作/製造一些專屬的產品，例如：可辨認不同面額鈔票的錢包、點字釘板、存放手杖的長袋、不同語音的發聲時計等等，皆應用了設計思考的概念，本著以人為本的精神，提升視障人士的生活質素。</p> <p>期望政府或商業機構能提供更多資助或支持，讓不同人士能憑著創意為有特殊學習需要的學生設計更多創意產品，推動社會創新。</p> | |
| 2.2 | 善用現有支援網絡及開拓新資源 | | |
| 2.2.1 | 整合音樂培訓及發展工作 | <p>「視障音樂專才計劃」(Ebenezer Music Academy) 獲香港特別行政區政府社會福利署「殘疾人士藝術發展基金」資助，於2020年1月正式開展，</p> | <p>外聘樂器導師需完成心光舉辦的培訓，使計劃中由外聘導師教授的課程更切合視障學童的學習需要。</p> <p>建議繼續善用資源，建構</p> |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>為期三年，提供中級至高級系統式的音樂訓練給心光學校學生、心光恩望學校學生、外讀生、畢業生及視障音樂人，目的是建立適合視障學童的學習平台，讓其發揮所長。計劃內容包括學生的音樂演奏(聲樂或樂器)、知識(樂理)、讀寫媒介(音樂點字或軟件)課程，亦提供教學專業培訓予音樂科教師及外聘樂器導師，並有公眾教育。</p> <p>部分學生透過計劃已完成或正準備不同級別的國際認可樂器及樂理考試，部分正修讀香港中學文憑音樂科或大專音樂課程的學生，更透過此計劃得到音樂讀寫媒介和樂理應用等支援，配合學生在心光以外的學習。</p> <p>計劃中的各項課程吸引了不少熱愛音樂的學生、校友、老師等參加，從中亦發掘出學生的音樂潛質，在學期完結前，舉辦了「視障音樂專才計劃」學習成果分享音樂會，讓學員將所學回饋社會。</p> | <p>有系統的音樂學習平台，讓視障學童繼續能按其學習需要一展所長，同時讓教授視障人士的音樂老師、導師和公眾，都能更了解他們的學習需要。</p> <p>除了繼續推行「視障音樂專才計劃」外，由2021年9月起「心光賽馬會音樂旅程」也將展開，為期3年，新計劃內容包括初階和不同形式的音樂體驗活動，讓從未學習音樂，甚或多重障礙的學童，亦能透過音樂表達自我、建立自信、與人合作。</p> <p>此外，透過音樂計劃作推廣、宣傳和公眾教育的活動眾多，例如報章、電視台、電台、周刊、社交媒體等分別報導有關音樂計劃的資訊，讓社會大眾對視障人士的潛能有更深入的瞭解，亦能推廣共融精神。</p> |
| 2.2.2 | <p>優化協作學校服務網絡、家長支援工作：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 借調計劃：6位資源教師借調至心光恩望學校，為其中3間協作學校提供多元的支援及訓練，包括透過觀摩教學、入班協作、與治療師交流等，以提升支援的效能與質素 | <p>參與借調計劃的6位資源教師，合共為59位學生提供服務，其中除恆常訓練外，同時亦為個別特選/需要的學生提供多元的支援，包括：每週一次的入班協作；分別與物理、職業及言語治療師，透過觀摩、班會及分享會等形式，作持續交流；更於停課期間，持續提供視像課堂及適切的教具，而協作學校的回饋均相當正面，認同相關策略能有效提升支援學生的質素。</p> | <p>教育局正式通知下學年開始會有3間嚴重智障學校直接轉移往心光恩望學校負責支援，然後按兩校發展，逐步將餘下7間嚴重智障學校作轉移，故下學年會停止借調計劃，6位參與借調計劃的資源教師會直接受聘於心光恩望學校。</p> |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| | <p>- 家長支援：透過製作電子書、教學影片、家長教材套等，資源教師將技術轉移給家長，以提升學生的訓練成效</p> | <p>有關透過製作電子教材方面，已成功在六間嚴重智障兒童學校推行給家長試用並完成檢討。100%使用者滿意教材的效用。透過視像教學方面，80%參與者認同此計劃有助提升支援學生的效能，家長能更了解訓練技巧，把相關技巧運用於學生身上，從而更了解學生的視能表現。</p> | <p>下學年可將製作電子教材推行至肢體傷殘兒童學校之嚴重智障學生家長。</p> <p>家長培訓是必須，往後會持續舉辦與家長相關的培訓活動，讓家長或照顧者能在家中或課餘時間，將訓練技巧套用在子女的學習上，發揮家校合作的精神。</p> |
| <p>2.3</p> | <p>為學生策劃多元的學習經歷</p> | | |
| <p>2.3.1</p> | <p>在多元智能課、聯課活動、共融活動等課堂，提供不同元素的學習經驗</p> | <p>因新冠肺炎疫情影響，部分科組也能安排最少一次與不同地區人士或機構，協作策劃網上活動或教學，90%學生投入參與，並達到活動預期的成效。</p> <p>初小學生主要透過遊戲、故事，學習與人溝通、用心聆聽，部分活動會加入專職人員(言語治療師/職業治療師/物理治療師/教育心理學家/社工/護士)與教師、助教進行協作，70%學生可從遊戲中有效地學習和改善溝通、社交技巧、耐心聆聽等能力。</p> <p>高小學生參與學科有關的活動為主，內容包括：認識自己。情緒管理、邏輯思維訓練等。教師觀察 80%學生投入課堂活動，能將所學在課後加以應用。</p> <p>中學組的活動主要訓練學生思維、解難能力，分享升學資訊，學生表現理想。大部分學生通過遊戲或活動教學，能培養及提升數學及邏輯思維能力，例如排序、分類、拆解、重組、計算等應用。</p> <p>展能組學生透過過體驗式學習與人合作、加強溝通能力，自我保護等，學生能按目標完成活動。</p> <p>學生普遍樂在其中，整體活動能給予學生不同的學習體驗。從觀察中，95%學生表現積極。</p> | <p>雖然在疫情期間遇到安排上的限制，科組教師積極與協作伙伴協調安排，讓活動能有效地進行，使學生透過活動加深學科知識，擴闊視野，豐富學生的學習經歷。</p> <p>跨學科週活動、聯課活動能幫助學生對學科課題有更深入的認識，本年度因疫情影響未能順利進行，下年度會與科組相討，保留相關安排。</p> <p>整體活動切合不同學階的學生心智發展。學生透過活動教學形式，以遊戲、角色扮演、分組比賽、小組討論等，既可加強同儕學習，亦能享受活動帶來的樂趣。</p> |

(六) 財務報告

心光學校
截至 31.3.2021 為止會計年度的
擴大的營辦開支整筆津貼(擴大的營辦津貼)財務報表

| | 元 |
|--|----------------|
| 收入 | |
| 所得津貼 - 專為特定學校而設 (按照報表) | 4,253,100.73 |
| - 非為特定學校而設 (基線指標) | 1,319,875.92 |
| | 5,572,976.65 |
| 所得津貼總額 | 5,572,976.65 |
| 其他收入 | 261,447.54 |
| | 5,834,424.19 |
| 收入總額 | 5,834,424.19 |
| 開支 | |
| - 專為特定學校而設 (按照報表) | (3,782,368.95) |
| - 非為特定學校而設 | (1,131,985.76) |
| | (4,914,354.71) |
| 開支總額 | (4,914,354.71) |
| 本年度的盈餘 / (赤字) | 920,069.48 |
| 上期 / 上年度結轉的盈餘 | 3,635,917.06 |
| 轉撥擴大的營辦津貼的餘款來補貼 | |
| - 教育局核准 / 資助計劃的非經常開支 | - |
| - 政府資助計劃的經常開支，惟補貼額不得超過這類開支的50% | - |
| - 透過私人捐贈或其他籌款計劃而得到的家具、設備和其他設施 或教育服務的經常開支，惟補貼額不得超過這類開支的25% | (7,230.00) |
| | - |
| 結轉入下年度的盈餘 * | 4,548,756.54 |
| * 盈餘中包括預收的四至五月津貼 | 916,381.54 |
| 員工長期服務金的撥備 | 160,000.00 |
| 扣減預收津貼及撥備後的盈餘 | 3,472,375.00 |

心光學校
截至 31.3.2021 為止會計年度的
擴大的營辦開支整筆津貼(擴大的營辦津貼)
各項津貼的收支結算表

| | 收入 | | 支出 | 盈餘/(赤字) |
|------------------|---------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| | 所得津貼 | 宿費收入 | | |
| | 元 | 元 | 元 | 元 |
| 學校特定津貼 | | | | |
| - 行政津貼 / 修訂的行政津貼 | 1,859,631.00 | - | (1,808,395.81) | 51,235.19 |
| - 空調設備津貼 | 584,270.73 | - | (378,316.60) | 205,954.13 |
| - 寄宿津貼及額外寄宿津貼 | 819,103.00 | 128,038.00 | (684,495.89) | 262,645.11 |
| - 學校發展津貼 | 412,726.50 | - | (249,159.75) | 163,566.75 |
| - 資訊科技綜合津貼 | 381,013.00 | - | (575,280.02) | (194,267.02) |
| - 供視障學童用的輔導教材津貼 | 117,372.00 | - | (29,114.18) | 88,257.82 |
| - 輔導教師交通費津貼 | 28,722.00 | - | (2,807.70) | 25,914.30 |
| - 風災特別津貼 | 50,262.50 | - | (54,799.00) | (4,536.50) |
| 總額 | 4,253,100.73 | 128,038.00 | (3,782,368.95) | 598,769.78 |
| | | | | - |

心光學校
截至 31.3.2021 為止會計年度的
資本儲備帳(1) — 普通經費帳：收支帳

| | 元 | 元 |
|------------------|--------------|------------------|
| 收入 | | |
| 捐贈 | | |
| 香港公益金 | 353,403.00 | |
| 其他捐款人 | 17,000.00 | |
| 其他 | | |
| 租用校舍收入 | 2,909.58 | |
| 其他贊助機構的活動費用資助 | 9,000.00 | |
| 雜項收入 | 18,680.57 | |
| 收入總額 | | 400,993.15 |
| 開支 | | |
| 維修及保養費 | (8,250.00) | |
| 職員薪金及公積金 | (346,624.79) | |
| 保險費 | (69,562.98) | |
| 其他活動 | (8,496.86) | |
| 汽車保養費 | (30,258.16) | |
| 雜項支出 | (850.00) | |
| 開支總額 | | (464,042.79) |
| 本年度的盈餘/(赤字) | | (63,049.64) |
| 上年度結轉的盈餘/(赤字) | | 96,643.16 |
| 累積盈餘/(赤字) | | 33,593.52 |
| 結轉入下年度的累積盈餘/(赤字) | | 33,593.52 |

(七) 回饋與跟進

2020-2021 年度是學校三年發展計劃的第三年，學校已按計劃順利完成兩個主要關注事項：「優化學校課程，配合發展校本新高中，提升學與教效能」以及「加強支援網絡，聯繫協作伙伴，為學生提供多元的學習經歷，助其發揮潛能及成就生涯規劃，建立正確人生觀」。本年度受新冠肺炎疫情所影響，部分計劃內容需要按實際情況進行微調或改變，多是改用了網上或電子形式實施教學或訓練，大致上整體計劃能順行地進行。

新冠肺炎疫情影響下，全港暫停面授課堂，學校迅速地作出適時應變，推行「一生一 iPad」計劃，學科教師聯同言語治療師、職業治療師等，為家長和學生舉辦一系列電子教學工作坊，使全校學生皆能與老師實時進行網課，課後亦能運用電子平台，拓展學習。在新常態的教學下，教師實施多元評估方法，了解學生的學習情況，調整教學策略，讓學生更有效地汲取知識。

為針對學習難點，鞏固學生學習，各科組按學生能力統整課程內容，為不同學習需要的學生選取及剪裁適切的教學材料，製作點字版、電子版或自製教學影片，部分材料附有二維碼 (QR Code)，為學生提供豐富的學習資源。語文科在網上亦設有專屬圖書網頁，供不同學階的學生進行閱讀活動。此外，為配合 STEM 課程發展，來年會申請基金設立 STEM LAB，以及推行「中學 IT 創新實驗室」計劃，為學生在多元智能課舉辦與 STEM 相關的創新活動。

為協助主流及特殊學校的視障學生在暫停面授課堂期間持續學習，資源教師按「學生個別學習及訓練計劃」為每位學生提供度身訂造的教學材料，資源教師亦透過不同的通訊媒介為學生提供多方面的指導與輔導，與家長進行技術轉移，協助家長在家訓練學生，加強延伸訓練的成效。

學校積極聯繫不同協作伙伴，善用社會資源，分別推行不同的計劃，例如：「觸感圖像詞彙系統計劃」(Tactile visual vocabulary system)，按常識科課題內容製作觸感教材，把圖像內的抽象概念形象化，提升學生的學習效能。「多感官藝術空間」是透過運用「觸感-聽覺」互動系統，無障礙地接收影像資訊，把藝術館體驗帶進校園。

「心繫指尖編織藝術」計劃，為學生提供梭織藝術課程，學習竹籐編織製作各款實用成品和藝術性創作，讓學生發展一技之長，為日後職涯奠下基礎。「視障音樂專才計劃」是讓學生學習樂理、音樂點字、個別聲樂或樂器訓練，進一步提升學生的音樂造詣。此外，在課程中加設「校園工作體驗計劃」，安排高中生在本機構不同部門進行工作實習，擴闊對職場的眼界。舉辦「生涯師友計劃—職業分享會」，透過訪問不同職場畢業生的工作情況，幫助學生了解自身的志向及確立生涯規劃的發展方向。

在完成三年計劃後，各項目標也大致取得理想成果。新一個三年計劃將集中優化課程以切合不同能力的學生需要，以及完善資源配套，加強協調服務網絡，配合學校整體發展。

在課程發展方面，各科組會持續發展並優化校本課程，提升學生的自學能力。近年，學生的能力差異大，部分學生屬多重學習障礙，為更適切地支援不同能力的學生，未來會加強對學生的專業支援及照顧個別差異，例如：發展支援非華語學生學習計劃、復康組進行「識字計劃」研究及推動各專業職系同工協作及交流教學組驗。此外，亦會發展及實踐正向教育，營造快樂校園。

另一關注事項是要配合政府對中度低視定義的最新修訂，學校會積極向不同專業社群、家長及學生作出宣傳及推廣，好讓更多仍未納入服務網絡的學生能受惠於本校的支援計劃。